

Приложение 4 к ППССЗ
ГБПОУ г. Москвы "Академия джаза",
утвержденной приказом
ГБПОУ г. Москвы "Академия джаза"
от "30" августа 2024 г. № 41/ОД

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
междисциплинарного курса

МДК 01.02. АНСАМБЛЕВОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО
по специальности среднего профессионального образования

53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)

Оркестровые духовые и ударные инструменты

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОГО КУРСА.....	3
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОГО КУРСА.....	5
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОГО КУРСА.....	8
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОГО КУРСА.....	10

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОГО КУРСА

1.1. Область применения рабочей программы.

Рабочая программа МДК 01.02. Ансамблевое исполнительство является частью программы подготовки специалистов среднего звена (далее – ППССЗ) в соответствии с ФГОС СПО по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 27.10.2014 г. № 1390.

1.2. Место учебной дисциплины в структуре ППССЗ:

входит в профессиональный модуль ПМ 01. Исполнительская деятельность.

1.3 Цели и задачи учебной дисциплины - требования к результатам освоения учебной дисциплины

Цель междисциплинарного курса:

воспитание квалифицированных исполнителей, способных:

- в ансамблевой игре демонстрировать единство исполнительского замысла, последовательность проведения общего плана и полную согласованность в деталях;
- понимать характер каждой партии, разбираться в тематическом материале исполняемого произведения;
- определять музыкально-исполнительские задачи ансамбля, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля произведения.

Задачи междисциплинарного курса:

- воспитание навыков совместной игры;
- развитие навыков ансамблевого чтения с листа и быстрой ориентации в музыкальном тексте;
- расширение музыкального кругозора путем исполнительского ознакомления с ансамблевыми произведениями разных стилей, жанров, форм;
- воспитание чувства устойчивого ритма, единства темпа, единого характера звукоизвлечения.

Согласно Федеральному государственному образовательному стандарту среднего профессионального образования по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов), в результате освоения междисциплинарного курса артист, преподаватель должен обладать *общими компетенциями*, включающими в себя способность:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

На базе приобретенных знаний и умений выпускник должен обладать *профессиональными компетенциями*, соответствующими основным видам профессиональной деятельности:

в области исполнительской деятельности:

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать ансамблевый репертуар.

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.

ПК 1.3. Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.6. Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.

ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.

В результате освоения междисциплинарного курса обучающийся должен:

иметь практический опыт:

- репетиционно-концертной работы в качестве артиста в составе ансамбля;
- исполнения партий в различных камерно-инструментальных составах;

уметь:

- читать с листа и транспонировать музыкальные произведения;
- использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;

- психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;
- использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;
- применять теоретические знания в исполнительской практике;
- слышать все партии в ансамблях различных составов;
- согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле.

знать:

- ансамблевый репертуар для различных камерных составов;
- художественно-исполнительские возможности инструмента;
- профессиональную терминологию;
- особенности работы в качестве артиста ансамбля, специфику репетиционной работы по группам и общим репетиций.

1.4 Количество часов на освоение на освоение программы междисциплинарного курса:

Максимальная учебная нагрузка обучающегося – 215 часов, в том числе:

- обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося – 143 часов,
- самостоятельная работа обучающегося – 72 часов.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОГО КУРСА

2.1. Объем междисциплинарного курса и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	321
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	214
в том числе:	
практические занятия	214
Самостоятельная (внеаудиторная) работа обучающегося (всего)	107
в том числе:	
чтение с листа партии; исполнительская работа над партиями.	72
Итоговая государственная аттестация в форме государственного экзамена по междисциплинарному курсу "Ансамблевое исполнительство"	

2.2 Содержание междисциплинарного курса

ПРИМЕРНЫЕ РЕПЕРТУАРНЫЕ СПИСКИ

Для ансамблей деревянных духовых инструментов (с участием валторн):

Дуэты:

Аренский А. Фугетта для 2-х кларнетов;
Бах К.Ф.Э. Дуэт для 2-х кларнетов;
Глазунов А. Три пьесы для 2-х кларнетов;
Глиэр Р. Четыре дуэта для кларнета и фагота;
Жерен Р. Дивертисмент для кларнета и фагота;
Моцарт В. Дуэты для бассетгорнов.

Трио:

Алябьев А. "Кузнец" для гобоя и 2-х кларнетов;
Бах И.С. Инвенции для гобоя, кларнета и фагота;
Бородин А. Три пьесы для флейты, гобоя и фагота;
Глюк Х. Гавот для флейты, гобоя и фагота;
Гайдн Й. Лондонское трио для 2-х флейт и фагота;
Моцарт В. Пять дивертисментов для 2-х кларнетов и фагота;
Мильман М. Трио для флейты, кларнета и фагота;
Шостакович Д. Марш для гобоя, кларнета и фагота.

Квартеты:

Григ Э. "Странник" для 2-х кларнетов, гобоя и фагота;
Гайдн Й. Квартет для 2-х кларнетов и двух валторн;
Дебюсси К. "Арабеска" для флейты, гобоя, кларнета и фагота;
Кожевников Б. Две пьесы для флейты, гобоя, кларнета и фагота;
Прокофьев С. "Мимолетности" для флейты, гобоя, кларнета и фагота;
Римский-Корсаков Н. "Интермеццо" для флейты, гобоя, кларнета и фагота;
Чайковский П. Марш деревянных солдатиков для флейты, гобоя, кларнета и фагота;
Россини Д. Квартет для флейты, гобоя, кларнета и фагота;
Скрябин А. Прелюдия для флейты, гобоя, кларнета и фагота;
Чемберджи Н. Концертино для флейты, гобоя, кларнета и фагота;
Шостакович Д. Маленькие пьесы для флейты, гобоя, кларнета и фагота.

Квинтеты (флейта, гобой, кларнет, валторна, фагот):

Алябьев А. Квинтет;
Бах И.Х. Квинтеты, симфонии;
Григ Э. Шествие гномов;
Гершвин Д. Прелюдия;
Дворжак А. Юмореска;
Данци Ф. Квинтеты;
Ибер Ж. Три пьесы для квинтета;
Моцарт В.А. Квинтеты. Сонатина;
Прокофьев С. Серенада для квинтета;
Пьяцолла А. Primavera Porteno;
Светланов Е. Деревенские сутки;

Томази А. Квинтет;
Фаркаш Ф. Серенада;
Чайковский П. Баркарола.

Для ансамблей медных духовых инструментов:

Дуэты:

Анисимов Б. "Вдоль по Питерской" для 2-х труб;
Галлэ Ж. Дуэты для 2-х валторн;
Дмитриев Г. Канон для 2-х труб;
Моцарт В. Дуэты для 2-х валторн;
Шуберт Ф. Пять дуэтов для 2-х валторн.

Трио:

Анисимов Б. Три концертных этюда для трубы, валторны и тромбона;
Галоп для трубы, валторны и тромбона;
Бах И.С. Полонез, Менуэт для трубы, валторны и тромбона;
Бриттен Б. Фанфара для 3-х труб;
Быканов А. Сюита для трубы и 2-х тромбонов;
Даргомыжский А. "Зимний вечер" для 3-х тромбонов;
Иргаш Е. "Легенда" для 3-х тромбонов;
Кабалевский Д. "Клоуны" для трубы, валторны и тромбона;
Кассиан Н. "Ноктюрн" для трубы, валторны и тромбона;
Макаров Е. Марш и Вальс для трубы, валторны и тромбона;
Прокофьев С. Гимн Москве из оперы "Война и мир";
Смирнов И. Хорал для 3-х труб;
Шуберт Ф. Терцет, "Майская застольная" для 3-х валторн.

Квартеты:

Бах И.С. Ария, Хоралы для 2-х труб, валторны и тромбона;
Два хорала для 4-х тромбонов;
Фуга для 2-х труб, валторны и тромбона;
Бетховен. Анданте, Аллегретто для 2-х труб, валторны и тромбона;
Бородин А. "Хор поселян" для 2-х труб, валторны и тромбона;
Глазунов А. Анданте для 2-х труб, валторны и тромбона;
Глинка М. Патриотическая песня для 4-х тромбонов;
Моцарт В. Серенада для 2-х труб, валторны и тромбона;
Чайковский П. Анданте кантабиле, "Зимнее утро" для 2-х труб, валторны и тромбона;
Шуберт Ф. "Тишина" для 4-х тромбонов;
Шуберт Ф. "Ночь" для 2-х труб, валторны и тромбона;
Шуман Р. "Грезы" для 2-х труб, валторны и тромбона.

Квинтеты (две трубы, валторна, тромбон, туба):

Альбиниони Т. Адажио;
Анисимов Б. Прелюдия, Юмореска;
Бах И.С. Магнификат. Прелюдия и фуга;
Ботяров Е. Три деревенских танца;
Гедике А. Пьеса;
Григ Э. Песня Сольвейг. Халлинг;
Клинг В. Соната;

Манчини П. Розовая пантера;
Майер В. Три пьесы;
Марчелло Б. Ларго и Аллегро;
Мусоргский М. Игра в хлест;
Шейдт Ф. Две канцоны;
Шейн Г. Гальярда;
Эвальд В. Сюита.

Для ансамблей ударных инструментов:

Алексеев Ю. Пляска, Марш;
Варез Э. Octandre;
Гершвин Д. Кубинская увертюра; It ain't necessarily so; Summertime;
Глебов Е. Белорусские сувениры;
Гришин В. Импульс;
Дебюсси К. Маленький пастух; Снег танцует; Колыбельная слона;
Шаги на снегу;
Крауз Ф. Just flippin';
Лигети Д. Hungarian Rock;
Малиновский Л. Рио-рита;
Мийо Д. Бразильера;
Монти В. Чардаш;
Мусоргский М. Картинки с выставки;
Петров А. Вальс из к/ф "Берегись автомобиля";
Прокофьев С. 6 мимолетностей; 5 симфония, II часть;
Просвирина И. Ансамбль для ударных;
Хачатурян А. Танец с саблями из балета "Спартак";
Чайковский П. Октябрь;
Чугунов Ю. Забытый мотив;
Шнитке А. 2 фрагмента к к/ф "Как царь Петр арапа женил".

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОГО КУРСА

3.1 Материально-техническое обеспечение курса

Освоение междисциплинарного курса МДК.01.02. Ансамблевое исполнительство требует наличия в образовательном учреждении обучающихся по нижеперечисленным инструментам, так как это является необходимым условием для обеспечения полноценной реализации образовательной программы:

- оркестровые духовые и ударные инструменты: флейта, гобой, кларнет, фагот, саксофон, труба, валторна, тромбон (тенор, баритон), туба, ударные инструменты.
- образовательное учреждение должно быть оснащено комплектом оркестровых духовых и ударных инструментов, пультами.

3.2 Информационное обеспечение обучения

1. Федеральный государственный образовательный стандарт СПО по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов).

2. Рабочая программа междисциплинарного курса.
4. Учебники и учебные пособия, ноиная литература (см. раздел "Перечень рекомендуемых учебных изданий").

3.3 Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Нотная литература

Ансамбли для духовых инструментов

1. Ансамбли деревянных духовых инструментов. Вып. 1-9 /Сост. К.Мюльберг. Киев, 1967-1969
2. Ансамбли для духовых инструментов. Вып.1-3. Л., 1984
3. Ансамбли медных духовых инструментов. Вып 1-14. Киев, 1967
4. Дуэты для двух корнетов (труб, альтов, валторн, теноров, баритонов) из "Школы игры на корнете" Жана Арбана /Сост. Л.Чумов. М., 1998
5. Дуэты для духовых инструментов. Пособие для музыкальных школ и училищ /Сост. Л.Чумов. М., 1995
6. Дуэты для медных духовых инструментов. Вып.1-3. Киев., 1967
7. Квартеты для духовых инструментов. Пособие для музыкальных школ и училищ /Сост. и ред. Л.Чумов. М., 1995
8. Квартеты для тромбонов /Сост.А.Козлов. Л., 1978
9. Легкие пьесы для 4-х тромбонов. М., 1962
- М., 1967, 1968
10. Миниатюры для квинтета духовых инструментов. Переложение В.Буяновского. М., 1971
11. Пьесы для духовых ансамблей. М., 1979
12. Сборник ансамблей для трех тромбонов и тубы. М., 1958
13. Сборник ансамблей для тромбона. М., 1962
14. Сборник ансамблей духовых инструментов. Учебное пособие /Сост. В.Иванов. М., ВДФ, 1990
15. Сборник пьес из произведений зарубежных классиков. Переложение Ю.Усова. М., 1990
16. Сочинения для ансамблей труб /Сост. и ред. Л.Чумов М., 1995
17. Трио для духовых инструментов. Пособие для музыкальных школ и училищ /Сост. и ред. Л.Чумов. М., 1995
18. Хрестоматия педагогического репертуара для ансамбля, вып 1-2 /Сост. Ю.Усов.

Ансамбли для ударных инструментов

1. Альбенис И. "Иберия". Цикл пьес. Триана /М., 1971.
2. Ансамбли для ударных инструментов /Сост. и ред. М. Пекарский – М., 1979.
3. Ансамбли для ударных инструментов / Сост. и ред. К. Суетин – М., вып. 1 – 2009, вып. 2 – 2013.
4. Мийо Д. "Гибель тирана" /М., 1971.
5. Музыка для ударных инструментов /Сост. М. Пекарский – М., 1983.
6. Произведения для ансамбля ударных инструментов /Сост. В. Гришин – М., 1981.

7. Произведения для ансамбля ударных инструментов /Сост. В.Знаменский – Л., 1985.
8. Прокофьев С."Египетские ночи". Сюита."Тревога" /М., 1971.
9. Пьесы для двух ксилофонов с сопровождением фортепиано /Перелож. В. Снегирева – М.,1975.
10. Пьесы для литавр /Сост. В. Снегирев – М., 1977.
11. Пьесы для литавр соло и с сопровождением фортепиано /Сост. В. Снегирев – М., 1975.
12. Пьесы для малого барабана и других ударных инструментов /Сост. И ред. В. Снегирев – М., 1980.
13. Пьесы и ансамбли для ударных инструментов /Сост. Ж. Металлиди – Л., 1983.
14. Пьесы, ансамбли, упражнения /Сост. Т. Егорова, В. Штейман – М., 1985.

Учебно-методическая литература

Основные источники

1. Волков Н.В. Теория и практика искусства игры на духовых инструментах. Глава 3. С. 97 -135. М., 2008.

Дополнительные источники

1. Апатский В.Н. Основы теории и методики духового музыкально-исполнительского искусства. НМАУ им. П.И. Чайковского. К., 2008.
2. Шульпяков О.Ф. Работа над художественным произведением и формирование музыкального мышления исполнителя."Композитор". СПб. 2008.
3. Бочкарев Л.Л. Психология музыкальной деятельности. Издательский дом"Классика-XXI". Глава V. М., 2008.
4. Цагарелли Ю.А. Психология музыкально-исполнительской деятельности."Композитор". С-Пб., 2008.

Интернет-ресурсы:

<http://www.partita.ru/>

<http://www.classicalmusiclinks.ru/>

<http://www.imslp.org/>

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОГО КУРСА

Формы, методы и содержание текущего, промежуточного, итогового контроля

Контроль и оценка результатов освоения междисциплинарного курса осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий. Все формы и методы контроля и оценки результатов изучения междисциплинарного курса направлены на подтверждение успешного и планомерного формирования общих и профессиональных компетенций в процессе работы. Могут быть использованы следующие формы и методы контроля: внутриурочные (контрольные уроки); внутрисеместровые; открытые концертные; семестровые.

Рекомендуемые формы контроля:

- внутриурочная (контрольный урок) – исполнение фрагментов или целого произведения;

- внутрисеместровые – академический вечер;
- открытая концертная – выступление в концерте, классном вечере;
- семестровая – дифференцированный зачет в 1, 2, 3, 4, 5, 7 семестрах, комплексный дифференцированный зачет в 8 семестре, экзамен – в 6 семестре.

Все виды отчётности (кроме контрольного урока) проходят в форме публичных выступлений.

Обязательное количество выступлений обучающегося в год – не менее 2 выступлений, в том числе: 1 внутрисеместровое выступление в каждом семестре (академический вечер), 1 выступление на экзамене и зачетах в конце семестров.

Итоговая государственная аттестация (ГИА.03) по МДК.02 Ансамблевое исполнительство представляет собой государственный экзамен по междисциплинарному курсу "Ансамблевое исполнительство".

Результаты (освоенные профессиональные компетенции)	Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать ансамблевый репертуар.	уметь: читать с листа и транспонировать музыкальные произведения; использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста; психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы; использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения; применять теоретические знания в исполнительской практике; слышать все партии в ансамблях различных составов; знать: ансамблевый репертуар для различных камерных составов; художественно-исполнительские возможности инструмента в составе ансамбля; профессиональную терминологию;	<u>Текущий контроль:</u> • внутриурочная (контрольный урок) – исполнение фрагментов или целого произведения; • внутрисеместровые – академический вечер; • открытая концертная – выступление в концерте, классном вечере; выступление в конкурсе на лучшее исполнение программ; • анализ и оценка результатов выполнения самостоятельной работы обучающихся. <u>Методы оценки результатов обучения:</u> • мониторинг роста

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.	иметь практический опыт: репетиционно-концертной работы в качестве артиста в составе ансамбля; исполнения партий в различных камерно-инструментальных составах; уметь: использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста; психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы; использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения; согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле; знать: ансамблевый репертуар для различных камерных составов; художественно-исполнительские возможности инструмента в составе ансамбля; профессиональную терминологию; особенности работы в качестве артиста ансамбля и оркестра, специфику репетиционной работы по группам и общим репетиций.	творческой самостоятельности обучающегося; • традиционная система отметок в баллах за каждую выполненную работу. <u>Итоговый контроль:</u> комплексный дифференцированный зачет (8 семестр), ГИА.03 - государственный экзамен по междисциплинарному курсу "Ансамблевое исполнительство"
ПК 1.3. Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.	иметь практический опыт: исполнения партий в различных камерно-инструментальных составах; уметь: читать с листа и транспонировать музыкальные произведения; использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста; психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы; использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения; применять теоретические знания в исполнительской практике; слышать все партии в ансамблях различных составов;	

	знать: ансамблевый репертуар для различных камерных составов; художественно-исполнительские возможности инструмента в составе ансамбля; профессиональную терминологию;	
ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.	уметь: применять теоретические знания в исполнительской практике; знать: художественно-исполнительские возможности инструмента в составе ансамбля; профессиональную терминологию;	
ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии. ПК 1.6. Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.	иметь практический опыт: репетиционно-концертной работы в качестве артиста в составе ансамбля; уметь: согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле; знать: художественно-исполнительские возможности инструмента в составе ансамбля; особенности работы в качестве артиста ансамбля, специфику репетиционной работы по группам и общим репетиций.	
ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.	иметь практический опыт: репетиционно-концертной работы в качестве артиста в составе ансамбля; уметь: психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы; использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения; слышать все партии в ансамблях различных составов; согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле; знать: ансамблевый репертуар для различных камерных составов; художественно-исполнительские	

	возможности инструмента в составе ансамбля; профессиональную терминологию; особенности работы в качестве артиста ансамбля, специфику репетиционной работы по группам и общих репетиций	
ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.	знать: ансамблевый репертуар для различных камерных составов; профессиональную терминологию.	• анализ и оценка результатов выполнения самостоятельной работы обучающихся.

Требования к содержанию промежуточного и итогового контроля.
Годовой план-минимум для ансамблей духовых и ударных инструментов

I курс

Ансамбли духовых инструментов:

- 2-3 произведения для исполнения на зачетах (концертах);
- 2-3 произведения для ознакомления и чтения с листа.

Ансамбли ударных инструментов:

- 2-3 произведения для исполнения на зачетах (концертах);
- 2-3 произведения для ознакомления и чтения с листа.

II курс

Ансамбли духовых инструментов:

- 2-3 произведения для исполнения на зачетах (концертах);
- 2-3 произведения для ознакомления и чтения с листа.

Ансамбли ударных инструментов:

- 2-3 произведения для исполнения на зачетах (концертах);
- 2-3 произведения для ознакомления и чтения с листа.

III курс

Ансамбли духовых инструментов:

- 2-3 произведения для исполнения на зачетах (концертах);
- 2-3 произведения для ознакомления и чтения с листа.

Ансамбли ударных инструментов:

- 2-3 произведения для исполнения на зачетах (концертах);
- 2-3 произведения для ознакомления и чтения с листа.

IV курс

Ансамбли духовых инструментов:

- 2-3 произведения для исполнения на академическом вечере и зачете в 1-м семестре;
- 1-2 произведения для ознакомления и чтения с листа.

Ансамбли ударных инструментов:

- 2-3 произведения для исполнения на академическом вечере и зачете в 1-м семестре;
- 1-2 произведения для ознакомления и чтения с листа.

Требования Государственной (итоговой) аттестации к выпускной квалификационной работе (исполнение сольной программы)

На Государственном экзамене по междисциплинарному курсу "Ансамблевое исполнительство" исполняется полное циклическое произведение или 2-3 одночастных разнохарактерных произведения, с учетом уровня музыкально-технической подготовки выпускников.

Примерные образцы программ Государственной (итоговой) аттестации

Для квинтета деревянных духовых инструментов:

1. Ф. Фаркаш. Серенада;
2. В.А. Моцарт. Дивертисмент;
3. Ж. Ибер. Три пьесы.

Для брасс-квинтета:

1. В. Эвальд. Сюита, часть 1; И. Г. Шейн. Гальярда;
2. В. Майер. Три пьесы;
3. Й. Клинг. Соната; Д. Шостакович. Полька.

Для ансамбля тромбонов с тубой:

1. И.С. Бах – Ш. Гуно. Прелюдия; А. Вивальди. Концерт (1-2 части);
2. М. Преториус. Четыре французских танца;
3. А. Дубенский. Прелюдия и токката; И.С. Бах. Хорал.

Для ансамбля саксофонов:

1. Ю.Поволоцкий. Сюита;
2. А. Пьяццолла. Три танго;
3. Ф. Шуберт. Ave Maria; А. Ривчун. Пчелки.

Для ансамбля ударных инструментов:

1. Е. Аманди – Rotario a Tre
2. Е. Аманди – Membrano a Tre